Правительство Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

Высшая школа экономики»

Факультет мировой экономики и мировой политики

Школа будущего международника

Эссе по книге Германа Мелвилла

**«Моби Дик, или Белый кит»**

Выполнили:

Косорукова Анна

Куманина Ксения

Березнёва Екатерина

Банникова Варвара

Куратор: студент

2 курса, группы БМО163

Резкий

Станислав Дмитриевич

Москва 2018

Одна из ключевых тем в литературе — это взаимоотношения между людьми и окружающим миром. В своем произведении «Моби Дик, или Белый кит» Герман Мелвилл — известный американский писатель, показывает читателю культуру китобойного промысла и отношения между командой судна. У Мелвилла была довольно сложная судьба: потеряв отца в ранние годы, ему пришлось работать для того, чтобы помогать своей семье. Через некоторое время Мелвилл занялся морскими путешествиями. За время его нахождения в китобойном промысле он успел пожить в племени людоедов Тайпи и увидеть жизнь со всех ее сторон. Все повествование романа вращается вокруг главного героя — Измаила, который решает попробовать себя в качестве матроса на китобойном судне. Капитан «Пекода» — Ахав — бывалый моряк, одержимый местью огромному белому кашалоту, погубившему много людей и суден. В итоге, после последней схватки Моби Дик выходит победителем и топит судно со всем его экипажем. Каким-то чудом Измаилу удается выжить и быть подобранным другим китобойным судном.

Произведение «Моби Дик, или Белый кит» вполне заслужено называют отличным приключенческим романом. Но стоит помнить, что он вобрал в себя не только занимательные истории, но и отразил исторический путь становления Америки.

При анализе романа становится заметна его образность. Автор смог не только отразить политическую ситуацию, но и подчеркнуть проблемы американского общества того времени. Можно выделить три основных направления:

Во-первых, проблема равенства людей. Эта тема была раскрыта через многонациональный экипаж «Пекода». Автор намерено сделал экипаж таким. Разные нации, темпераменты и несовпадающие взгляды на этот мир. Собрав их на одном судне, автор создал миниатюру Америки. Также подчеркнута тема религиозной терпимости, которая была как никогда актуальна. В романе она передана через историю дружбы Измаила и Квикега.

Во-вторых, тема рабства. В начале пятидесятых годов XIX века обстановка в стране накалялась, и конфликт между Севером и Югом был уже довольно очевиден. Борьба велась за власть в стране, но различные взгляды на некоторые вещи, в числе которых был и вопрос о беглых рабах, не позволяли прийти к мирному решению этого вопроса.

В-третьих, идея об угрозе жизни нации из-за разногласий в обществе. Мелвилл предостерегает граждан от воодушевленного намеренья искоренить Зло (Моби Дика), которое может погубить Америку (экипаж «Пекода»), ведь в такой борьбе может не остаться ни победителей, ни проигравших.

*«Левиафан, за мысом притаясь,*

*Добычу поджидает без движения,*

*И та в разверстую стремится пасть,*

*Вообразив, что это — путь к спасенью»*

*Дж. Драйден «Annus Mirabilis»*

Так же, одной из ключевых тем американского романа является тема мести. Но в отличие от «благородных» мстителей, капитан Ахав предпочитает месть кровавую и, само собой, смертельную *(«Великий Боже, какою пыткою оказывается сон для человека, снедаемого единым несущественным желанием мести»).* Мотив простой: когда-то Моби Дик лишил его части самого себя (а именно ноги, без которой моряк не может работать на суднах). Трудно сказать, стал бы бороться с Белым китом капитан Ахав, если бы не личная драма. Этот важный момент показывает, как относительно желание борьбы против мирового зла, коим принято считать образ Моби Дика. Скорее всего, Ахав стремился не столько искоренить зло, которое могло навредить другим морякам, как пытался расправиться со своим низменным желанием мести. Однако он не одинок — история полна подобными примерами.

Август 1572 года вошел в историю благодаря печально известной Варфоломеевской ночи. В ночь с 23 на 24 августа во Франции произошла резня гугенотов из-за борьбы за влияния еретиков и католиков. В результате этого кровавого террора было убито по примерным подсчетам около 30 тысяч человек, а более 200 тысяч гугенотов покинули Францию. Что же предшествовало этим событиям?

Когда происходил процесс Реформации католическая церковь по сути не могла ничего сделать, она понимала, что для неё настали темные времена, и решила взять реванш, чтобы не потерять влияние и земли. Протестанты расслабились после Сен-Жерменского мира, который даровал им свободу в вероисповедании. В этот момент и решила действовать католическая церковь, заручившись поддержкой Екатерины ди Медичи, которая действовала во избежание войны с католической Испанией. Каждый участник четко имел свои интересы, нельзя сказать, что католики хотели защитить Францию от изоляции, а Екатерина пеклась о желаниях папы Римского. По их же собственному мнению они боролись против зла, еретиков. Этим примером можно наглядно иллюстрировать какое разное для каждого есть зло. В данном случае борьба за единого Бога расколола общество.

Интересно, что Божьим цветом считается белый, и в романе ему посвящена отдельная глава, в которой автор рассуждает о том, как многогранен белый цвет: он является цветом покоя, священным, блаженства, однако самые опасные хищники окрашены в белый (кит-альбатрос, белая акула). Быть может, Бог тоже опасный хищник, который охотится?

Разумеется, не только Варфоломеевская ночь является примером мести. Каждая революция тоже является ответом и в некоторой степени «местью» за произвол. Декабристы так же думали, что воюют со злом и мстят за крестьян. Американцы, в случае несогласия с их демократией, легко мстят за отрицание их ценностей. К сожалению, необходимо принять суровую правду — если тобой руководят не твои идеалы, а банальная жажда мести, которая делает человека необъективным, то «плаванье» обречено на провал. Но этот провал может дать толчок и надежду следующим поколениям, которые не будут бояться большого Белого кита.

С точки зрения международных отношений можно рассмотреть черты характера главных героев как черты американской политики. Зачастую можно наблюдать отсутствие толерантности к другим странам, их религиям и культурам. Политика Соединенных Штатов, несмотря на воспеваемые демократические ценности, несет достаточно агрессивный характер, направленный на установление и укрепление власти в мире. Примером является самовольное признание Иерусалима США как новой столицей Израиля.

Таким образом, произведение Германа Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» может помочь специалисту в области международных отношений в понимании менталитета, культуры и принципов Соединенных Штатов Америки, а также стать основой для ведения грамотной международной политики.

**Список использованной литературы**

1. Dryden J. Annus Mirabilis: The Year of Wonders, 1666: An Historical Poem. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bartleby.com/204/5.html> (дата обращения: 10.01.2018)
2. Бурин С. Н. На полях сражений гражданской войны в США. М.: Наука, 1988. 176 с.
3. Гражданская война в США (1861-1865). Справка. [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/spravka/20110412/363307586.html> (дата обращения: 10.01.2018)
4. Ефимов А. В. Очерки истории США. 1492-1870 гг. М.: Учпедгиз, 1958. 430 с.
5. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит. М.: Эксмо, 2009. 736 с.
6. Ульянова М. Герман Мелвилл: биография писателя и его творчество. 25.08.2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/263325/german-melvill-biografiya-pisatelya-i-ego-tvorchestvo> (дата обращения: 10.01.2018)