Правительство Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

Высшая школа экономики»

Факультет мировой экономики и мировой политики

Эссе на тему:

**«Международные отношения в произведении Эрнеста Хемингуэя “Фиеста”»**

Выполнили:

Балыкова Милена

Екатерина Маляренко

Дарья Мамонтова

Шапошникова Елизавета

Научный руководитель:

студентка

Кошелева Екатерина

Москва 2018

Эрнест Миллер Хемингуэй – американский писатель и журналист, получивший признание среди читателей благодаря своим многочисленным интересным произведениям. Это был человек с насыщенной жизнью и нелёгкой судьбой, переживший многое. Он участвовал в войнах, что, безусловно, отразилось в его произведениях. Главной характерной чертой его творческой манеры стала правдивость рассказа о происходившем, основанная, однако, не на простом описании, а на искусном отображении действительности путём использования воображения и фантазии автора, которые и по сей день заставляют людей ярко представлять появляющиеся в книгах объекты и верить в реальность сюжета. Нас заставляет задуматься и лаконичность, а также некоторая холодность, отсутствие «эмоций», личного мнения писателя об описанных им ситуациях, он даёт нам свободу для мыслей и восприятия прочитанного. Исключением не стал и его самый первый роман «Фиеста», основанный на событиях, действительно происходивших в жизни автора.

Журналистская деятельность Хемингуэя была очень многосторонней и разнообразной. Для Хемингуэя журналистика была литературной школой, об этом он неоднократно напоминал. Журналистское начало всегда было важным и ценным качеством Хемингуэя. Он писал о французских правых и об итальянских фашистах, о чикагских гангстерах и о канадских мошенниках, торгующих вышедшими из обращения в СССР советскими денежными знаками, о жизни американцев в Париже и о бое быков в Испании, об оккупации Рура и о Генуэзской конференции. Хемингуэй стал свидетелем кризисных явлений в жизни капиталистического мира в Америке и в Европе. Он никогда не писал о том, чего он сам не видел, не знал, не понимал. Ненависть к тем, кто развязывает войны, родилась у писателя еще на фронте в Италии; теперь же она была укреплена личным его знакомством с этими людьми, у которых он брал интервью, о которых писал, которых часто видел на различных международных конференциях, где они, разглагольствуя о мире, готовились к новой войне. Хемингуэй стал очевидцем греко-турецкой войны, он видел политико-дипломатический механизм возникновения этой войны и ужасные человеческие трагедии, порожденные войной. Неприятие социальной системы, порождающей войны, подобные первой мировой или греко-турецкой, стало глубинным подтекстом творчества Эрнеста Хемингуэя, его гуманизма.

Центральным произведением раннего Хемингуэя был роман «Фиеста», написанный в 1925 году всего за несколько месяцев, он был опубликован в 1926.

Слова Гертруды Стайн: «Все вы — потерянное поколение», вынесенные в эпиграф книги, относятся к людям, утратившим свое место в жизни и пытающимся заполнить душевную пустоту флиртом, вином, зрелищами. Герой же ищет успокоение на лоне природы. Настоящими людьми ему представляются испанские крестьяне и мужественные матадоры, ведущие смертельные схватки с разъяренными быками. Бой быков для них не развлечение, а труд, искусство, борьба. Именно в них видит Хемингуэй воплощение извечности жизни, которое подчеркнуто и названием книги, и вторым эпиграфом, заимствованным из Ветхого завета. При всем внутреннем трагизме романа «Фиеста» в нем четко заявлена ключевая стоическая мысль о необходимости принимать жизнь такой, как она есть, не питая никаких иллюзий, и оставаться лишь верным своим внутренним чувствам и побуждениям, своим моральным принципам. Идея романа, по словам Хемингуэя, была в том, что «земля существует вечно». Писатель хотел сказать, что его герой Джейк Барнс, изувеченный на войне и неспособный теперь участвовать в этом вечном круговороте природы, изверившийся в людях, пытается найти силу и здоровье в общении с природой и близкими к ней людьми.

«Фиеста» Хемингуэя может помочь понять различные аспекты международных отношений. Так по данному произведению мы можем не только рассматривать обстановку в мире после Первой Мировой войны в целом, но и акцентировать внимание на региональных особенностях испанской политики и культуры. Не случайно Хемингуэй так живо описывает бой быков, коррида является не только неотъемлемой частью испанских традиций, но и символизирует извечную трагичную борьбу испанского народа за честь нации. В образе матадора мы находим представление Хемингуэя о настоящем испанце, который в трудную минуту сохраняет достоинство, верность своим ценностям и принципам. Необходимо понимать менталитет испанского народа при рассмотрении внешней политики страны. Так, примером могут послужить события второй половины ХХ века: искоренение фашистского режима и преодоление политической изоляции, путем развития интеграции сначала с США, затем с Европой и другими странами мира. Испания, повидавшая нищету, голод и восстания, подняла экономику и вышла на международную арену достойным актором глобальной системы.

Другой аспект международных отношений, поднимаемый в литературном произведении – моральный. Проблемы морали остро стоят в любом вооруженном конфликте. Рассматривая такую огромную трагедию мирового масштаба как Первую Мировую войну, этот аспект имеет не меньшее влияние на судьбы переживших ее людей, чем экономический упадок. Потерянное поколение, ставшее ключевой темой многих произведений не только Хемингуэя, но и других современных ему авторов, как раз является одним из печальных последствий Первой Мировой. Человек, убивший однажды, уже не сможет жить прежним сознанием, а мировоззрение человека, побывавшего на войне, тем более подвержено сильному изменению. Если учесть, что на войну отправлялось много молодых людей, именно их жизнь кардинально менялась. Возвращаясь с войны, они уже не знали ни какому делу посвятить жизнь, ни ее целей и смысла. Таким людям особенно нужна помощь в мирное время, ведь материальное и душевное благополучие граждан отражает общее благосостояние актора международных отношений. Например, многие российские участники боевых действий в Сирии получили статус ветеранов, а значит ряд налоговых и медицинских льгот. Конкретно, гражданину даются льготы на подоходный налог, имущественные пошлины, он приобретает приоритетное право на получение путевки в санаторий, где помимо общего лечения может оказываться психологическая помощь.

Как уже было сказано ранее, события «Фиесты» происходят на фоне нового послевоенного мирового порядка, получившего название Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Не сумев противостоять фашизму, она оказалась самой недолговечной. Примером более стабильного послевоенного устройства мира может послужить Ялтинско-Потсдамская система, сформировавшаяся после Второй Мировой войны. Соглашения между СССР, США и Великобританией определили судьбу послевоенной Германии. Одной из программ по установлению послевоенного мира в Западной Европе стал План Маршалла. Он предполагал восстановление экономики и промышленности стран-участниц войны. Эта программа, принятая в 1947, была противоположна плану Моргентау, выдвигавшимся ранее и заключавшемся в фактическом превращении Германии в агарную страну. Повторное уничтожение страны, могло привести к новой войне. Поэтому вывод Германии из кризиса и индустриализация оказались более эффективной мерой в контексте исторического опыта. В первые годы реализации плана Маршалла в Западной Германии был проведен ряд реформ, которые посодействовали развитию экономики и предпринимательства, например, денежная и антимонопольная. В результате проведения плана Маршалла, экономика не только Германии, но и остальных задействованных стран восстановилась быстрее, чем можно было ожидать.

Основное внимание романа концентрируется на Париже, самом сердце Франции. Международная ситуация в этом регионе по сравнению с той же демилитаризованной Германией весьма процветающая. Франция стала одной из стран, победивших в Первой Мировой войне. Разумеется, это давало ей определенные преимущества: она приобрела мандат на управление Сирией и Ливаном, ранее бывшими частью Османской империи; Франция получила часть колоний Германии. Также одним из условий Версальской системы были выплаты Германией репараций Франции. Однако война, которая велась и на самих землях Франции, нанесла ее экономике значимый ущерб. Еще стоит упомянуть наличие у Франции долгов перед другими могущественными странами. Все эти проблемы вкупе стали причинами волнений и забастовок. К 20-м годам все жители страны надеялись на то, что те чудовищные события Первой Мировой войны закончились. Граждане Франции всем сердцем верили, что теперь начнётся новая страница их жизни, но в итоге все они стали "потерянным" и так не пробудившимся поколением. Поколением вечной скорби и растерянности, поколением людей, так и не нашедших своё место в жизни.

Чтобы нагляднее проиллюстрировать данную статистику, приведем в пример историю из самой книги. Главный герой произведения, журналист Джейкоб Барнс, советует своему старому другу Роберту Кону отправиться путешествовать по Эльзасу, возвращенной Франции земле по Версальско-Вашингтонской системе.

В другой раз Роберт Кон слишком рьяно увлекается одной сомнительной книжкой и начинает грезить о поездке в Латинскую Америку. Страны Южной Америки получили от войны больше преимуществ, чем лишений и проблем. Приведём в пример улучшившееся состояние экономической сферы в жизни Латинской Америки. Это произошло из-за необходимости других стран получать сельскохозяйственную продукцию, а также сырьё, которое производила Южная Америка. Другой причиной оказалось всеобщее повышение цен на сельскохозяйственную продукцию на международной арене. Эти факты не могли не привести к увеличению производства и росту капитала. Стоит упомянуть, что из-за борьбы за влияние над Латинской Америкой отношения двух могущественных стран - Британии и Америки ухудшилось.

Важным этапом раскрытия внутреннего мира героев и их взаимоотношений служит поездка на испанскую корриду в Памплону. Такая страна как Испания в период войны старалась не занимать открыто какую-либо сторону. Это сулило ей активную торговлю с обоими враждующими лагерями, которая в конце концов привела к увеличению капитала. Хотя, даже беря это в расчёт, Испания не могла стать серьёзным конкурентом на международной арене из-за того, что являлась страной малоразвитой, аграрно-индустриальной. В стране властвовали пережитки феодального прошлого. К примеру, большинство земель являлось собственностью крупных землевладельцев, а католическая церковь имела несокрушимый авторитет и непозволительно большое влияние в стране.

К примеру, Билл и Джейк из ‘’Фиесты’’ сначала едут в поезде, где в целых семи вагонах расположились паломники католической церкви. Из-за их влияния Билл Гортон, будучи протестантом, не смог отобедать.

Подведя итоги, можно сделать вывод, что международная ситуация в Париже, Испании и Латинской Америке, пусть и в разной степени, но была стабильной и продуктивной.

Роман «Фиеста» на первый неопытный взгляд может показаться лишь запутанной историей об отношениях между людьми, с ссорами и недопониманиями. На самом деле это произведение имеет намного более сложный исторический подтекст. В нём автор показывает весь ужас послевоенного времени и указывает на изменения как политического устройства мира, так и культуры стран после Первой Мировой войны, упоминая разные страны и доставшиеся им территории, а также описывая испанские традиции. Также здесь мы задумываемся о разных системах международных отношений, нам становится интересным и важным выяснить преимущества и недостатки предыдущих систем и попытаться предсказать и объяснить новую (Ялтинско-Потсдамскую систему), возникшую уже после Второй Мировой войны, ведь, как известно, она оказалась более стабильной и, следовательно, благоприятной для дальнейшего развития мира.

**Список литературы:**

1. Симонов К. Испанская тема в творчестве Хемингуэя. // Хемингуэй Э. Собр. соч.: В 4-х т. Т. 3. М.: Художественная литература, 1968.;
2. Старцев А. Молодой Хемингуэй и «потерянное поколение» //   
   Хемингуэй Э. Собр. соч.: В 4-х т. Т. I. – М.: Художественная   
   литература, 1981;
3. Современная Испания: Реф. сб. / РАН. ИНИОН. Отд. Западной Европы и Америки. С.М.Хенкин – Под ред. Нарочницкой Е.А. – М., 2003
4. История внешней политики СССР. 1917—1975. Изд. 2-е. Т. 2. М., 1976, с. 133—141;
5. Федеральный закон от 12.01.1995 N 5-ФЗ «О ветеранах»